

Un défi plus qu'un concours

La rencontre du lourd et du virtuel

Quand la fonte d'art se glisse dans vos images IA

Nous vous proposons un été créatif : vous piochez dans notre petit album et vous mettez la fonte dans un nouveau monde : classique ou déjanté... le vôtre.

A vous qui créez tant d'images avec l'IA, à vous don nous voyons des créations séduisantes. Laissez-vous tenter

Más que una competencia, un desafío

Donde lo físico se encuentra con lo virtual

Cuando las tipografías de alta calidad se fusionan con tus imágenes de IA

Te invitamos a un verano creativo: elige entre nuestra pequeña colección y lleva las tipografías a un nuevo mundo: clásico o poco convencional... tu propio universo.

Para ti, que creas tantas imágenes con IA, para ti, cuyas cautivadoras creaciones admiramos.

¡Anímate a probarlo!

More than a competition, a challenge

Where the physical meets the virtual

When high-quality typography merges with your AI images

We invite you to a creative summer: choose from our small collection and take typography to a new world: classic or unconventional... your own universe.

For you, who create so many images with AI, for you, whose captivating creations we admire.

Dare to try it!



Pour en savoir plus; pour toute demande de conseil sur « quoi » et « comment » : contact@fontesdart.org



▲ Comment a été « fabriquée » cette image ? Trois ingrédients ; une image de fontaine Wallace à Macao, trouvé en libre accès sur le web, une image de la fontaine Wallace du fonds ASPM et un prompt décrivant deux cosmonautes essayant de boire à la Wallace malgré leur tenue et surtout leur casque. Dans le ciel, pour faire plus impression, une aurore boréale



▲ Pour illustrer un article sur les balcons à Paris, une recherche dans le style de Manet.



▲ Une image sans aucune créativité pour montrer comment on peut transformer une photo en changeant l'ambiance et surtout en « adaptant » les personnes, ici les enfants, via un prompt simple : "conserver le lion, mettre deux enfants en costume local et, en arrière-plan, l'église". (Bolivie : Oruro)

Notre association (ASPM) - bénévole - s'active depuis près de 40 ans pour faire reconnaître cet art du XIXe siècle : la fonte d'art. Pour vous aider à identifier de quoi on parle, citons : les fontaines Wallace, les entrées de métro Guimard, les fontaines de la place de la Concorde; les bancs publics, les kiosques... A Paris mais pas seulement : il y en a un peu partout car la France a exporté dans le monde entier

Pour attirer l'attention, nous vous proposons un challenge, : **10 thèmes** (à partir d'images à télécharger) : vous mariez la fonte et votre talent.

Les images de départ sont en ligne là : <https://www.fontesdart.org/challenge-ia-2026-images-ressource/>

1. Grande fontaine monumentale (centre ville, parc urbain)
2. Petite fontaine « intime »(square, jardin public ou privé)
3. Fontaine Wallace
4. Statue de parc ou de jardin public
5. Entrée de métro Guimard
6. Banc public
7. Fonte animalière
8. Kiosque à musique
9. Lampadaires, éclairage public
10. Plaques de cheminée

Fonte d'art et intelligence artificielle :

Vous ne l'avez jamais vue comme ça !

Et vous ne nous l'avez jamais montrée aussi comme cela

De quoi parle-t-on ? C'est en même temps un jeu, un défi, une nouvelle façon de considérer notre patrimoine par le recours aux applications d'intelligence artificielle et à la génération d'images.



▲ Jardin botanique à Buenos Aires : l'opération la plus simple : une photo et un prompt soit « ajouter une nounou avec le landau ». Reste à régler l'équilibre des couleurs, mais cela n'a pas besoin d'intelligence artificielle, mais de goût.

But : produire des illustrations originales - classiques ou décalée. Les seules limites sont la visibilité du modèle de fonte d'art que vous choisissez dans notre galerie et dans le respect des contraintes légales (voir point 5.2).

Si vous ne vous sentez pas concernés, regardez néanmoins la partie consacrée aux exemples qui montrent ce qu'on peut faire avec une image, un prompt... et des idées.

Et peut-être n'avez-vous pas besoin de toutes ces lignes. Auquel cas, vous êtes prêt !

Nous insérons dans ce document des essais en voulant expliquer notre façon de faire, simple, basique, comme cette première image à gauche. Rien de technique !



▲ *Hommage républicain à Jules Ferry à Saint-Dié ; sources : carte postale du monument + prompt "dépose d'une gerbe en présence des enfants des écoles et, en arrière-plan, des habitants. Ambiance début XXe siècle".*

Plan de ce document

1. Détails pratiques
2. Thèmes proposés
3. Comment faire ?
4. Utilisation
5. Modalités

I. Détails pratiques

I.1 Calendrier :

Avec l'envoi de notre lettre consacrée et la mise en ligne des sujets proposés, rien n'interdit de commencer à chercher, tester, imaginer, réaliser.

Officiellement, la promotion de ce concours sera faite le jour de l'inauguration de l'exposition de Dommartin-le-Franc (date à déterminer - début juillet ?) mais, de fait, tout peut commencer avant.

- Clôture des envois : 30 août pour laisser le temps d'apprécier les images envoyées.
- Mise en exposition de tirages sur papier : 19 septembre pour les Journées du patrimoine
- Publication dans un numéro spécial de notre newsletter : la Mougeotte.
- L'exposition restera visible dans Métallurgie Park.

I.2 Particularités : les images seront choisies d'abord par les organisateurs de l'exposition 2026, puis pendant son ouverture par les visiteurs qui pourront accorder des coups de coeur, puis dans Métallurgie Park pendant la saison d'ouverture où il sera aussi fait appel aux choix des visiteurs.

2. Thèmes proposés

Liste des sujets (les fichiers source sont téléchargeables sur le site fontesdart.org : dossier : « [IA sources](#) »)

2.1 Thèmes (images téléchargeables : il peut y en avoir plusieurs, pour aider)

1. Grande fontaine monumentale (centre ville, parc urbain)
2. Petite fontaine « intime » (square, jardin public ou privé)
3. Fontaine Wallace
4. Statue de parc ou de jardin public
5. Entrée de métro Guimard
6. Banc public
7. Fonte animalière
8. Kiosque à musique
9. Lampadaires, éclairage public
10. Plaque de cheminée

Que dire de ces images qui vous sont proposées ? Elles n'ont pas pour ambition d'être des chefs-d'œuvre de l'art mais d'être facilement utilisables (voir conseils pratiques).

2.2 Produire des fichiers de type Jpg ou Png

Et de taille suffisante pour être imprimés en A4 ou mieux en A3 si on veut les exposer.

La production d'images étant aisée, nous souhaitons limiter à trois créations par thème et par participant, les jurys étant souverains.



▲ Wassy : le triomphe de Galatée : version actuelle et transposition rococo. Cette image n'a pas été censurée par l'IA qui a rendu sans difficulté cette re-création

3. Comment faire ? (Voir exemples commentés.)

3.1 Technique originelle ;
Ecrire un prompt (comme les personnes publiques ont besoin d'un prompteur (souffleur ou désormais tablette), **vosre création a besoin de mots (une phrase ou des listes de critères).**

Quelques phrases pour faire ajuster :
 L'époque: quel siècle, quelle période (Second Empire, Art nouveau, Empire romain, XXIIIe siècle, etc...)

Le style de l'image : photographie réaliste, style ancien (sépia), à la manière d'un peintre (style Monet) académique (Béraud...), aquarelle (watercolor), dessin à la plume,

science-fiction, BD

- Ajouter éventuellement des personnages en indiquant ce qu'ils font : se promener, boire à la fontaine, discuter sur un banc avec d'autres, ne rien faire qu'admirer le paysage, mais également des animaux, des véhicules...
- La mode (le style des habits)
- Les proportions et le cadrage.

L'intérêt de l'IA est que vous pouvez faire varier dans votre première création les genres : tout peut changer ! La lumière, l'époque, les personnes, Rien n'interdit de mélanger les époques, les styles, les accessoires.

Le prompt peut être écrit avant mais il peut être ajusté par essais successifs en ajoutant de nouvelles instruction.



▲ Aux actualités cinéma de 1953 : "alerte sur le Grand Palais et sur le groupe équestre de Récipon, objet de toutes les attentions d'extraterrestres". Un prompt des plus simples : soucoupes volantes en escadrille au-dessus du Grand-Palais. La mise en noir et blanc vient après.

3.2 Exemples de mode opératoire

1/
 Faire isoler la fonte (la détourer) si elle est prise dans un paysage : c'est facile, suffit de demander

Charger l'image de fond qui vous intéresse pour en faire un décor)

Faire placer la fonte là où vous voulez et précisez dans votre prompt comment vous la voyez. Vous pouvez remplacer une fontaine en pierre par une en fonte, un lion en pierre par un autre en fonte ou une allégorie : l'Été par exemple.

2/
 Ayant sélectionné une image, vous pouvez, avec le prompt, faire apparaître directement le décor, uniquement avec vos mots... quitte à en changer autant que nécessaire.



▲ Remonter le temps dans un jardin qui ressemble au jardin du Luxembourg : l'allégorie de l'été ne provient pas des images de l'ASPM : elle est juste là pour faire un essai.

Créer une image (envoyée par téléchargement à l'IA) à partir de :
- un dessin technique comme dans les albums de fondateurs
- une image ancienne : par exemple, une carte postale qui peut être mise en couleurs et qui ensuite sera animée en ajoutant des personnages ; de la nounou avec sa poussette d'enfant à une soucoupe volante (voir page 4...)

4. Utilisation

Merci de nous donner votre accord pour :

- Une mise en ligne sous forme de galerie d'images sur notre site web
- L'exposition à Dommartin-le-Franc
- La publication dans un numéro hors-série de notre lettre « la Mougeotte »

Avec cet accord, vous déciderez de vous identifier soit par un nom, une adresse ou seulement par un pseudo.

Vous confirmez à nous seulement votre adresse mail pour qu'on puisse discuter, vous aider (notamment sur les sujets) ; elle restera confidentielle. Et surtout pour vous remercier et vous inviter.

5. Modalités :

Au cas où vous seriez nouveau dans l'art de l'IA pour faire du « faux ».

5.1 Choix d'une application.

Les critères sont simples : vérifier que l'application permet de créer des images à partir des instructions qu'on donne (voir plus loin). Dans la longue liste, il y a des applications faciles ou complexes, des accès gratuits (quoique limités) ou pas. Si vous n'êtes pas déjà pratiquant, vous avez le temps de vous faire la main : nous vous expliquons autant que possible comment nous procédons pour tester ce nouveau monde.

Critère financier : plusieurs applications ont une version gratuite mais restreinte, non pas dans les performances, mais le nombre de demandes possibles (soit par jour, soit sous forme de crédits permettant des tests).

Articles pour accéder à des préconisations « indépendantes ».

<https://www.leptidigital.fr/productivite/meilleurs-generateurs-images-ia-30857/>

<https://www.ecole.cube.fr/blog/classement-generation-image-ia>

Vous pouvez aussi souscrire un abonnement mensuel en vérifiant que vous pouvez résilier cet abonnement tout à loisir.

À titre indicatif, sans aucune tentative d'influence, indiquons que les images qui servent de test à l'ASPM sont faites avec ChatGPT (OpenAI). C'est pour nous la plus facile : une ou deux images + un texte (prompt) et vous invitez les deux cosmonautes à boire à la Wallace

5.2 Contraintes légales

À l'entrée de votre création, pour la fonte d'art précisément, vous n'avez pas de problèmes de droits puisque nous vous proposons des fichiers tirés de notre fonds : catalogues, reportages de terrain...

Vous pouvez aussi utiliser des images libres de droits (wikicommons, banques d'images d'accès libre) ou vos propres photographies ou dessins pour insérer la fonte dans votre contexte

Le deuxième « ingrédient » est le prompt, c'est-à-dire la phrase qui explique ce que vous voulez. Il est forcément libre, à vous. (Voir plus loin)



À la sortie, les images produites sont les vôtres. Elles doivent respecter la charte NSFW (pas convenables en clair) : pas de nudité, de grossièreté, de violence, de haine...
Les applications IA grand public respectent cette charte.

Ce qui donne des résultats surprenants : si vous prélevez dans le catalogue du Val d'Osne la gravure de la *Vénus de Milo*, votre image sera refusée au titre de la nudité, même pour une sculpture antique et artistique). Mais *Galatée* a été acceptée : l'IA a-t-elle des humeurs ?

◀ Coucou ! Balcon Guimard à Saint-Dizier



◀ Monument Champlain au Canada : décor fantaisiste. Statue en bronze, posée sur une base en pierre sur laquelle, sur une face est représentée une allégorie de la ville. Sculpteur : Chevré - fonderie Durenne.

Joinville - parc du Château du Grand-Jardin (Haute-Marne) : Indienne à la mandoline: elle charme la jeune génération. Modèle Gasne-Thiriot/Capitain-Gény fondu par la GHM - Sculpteur: Auguste Nadaud. ▼



Fonte d'art et intelligence artificielle : thèmes proposés

1. Grande fontaine monumentale (centre ville, parc urbain)
2. Petite fontaine « intime »(square, jardin public ou privé)
3. Fontaine Wallace
4. Statue de parc ou de jardin public
5. Entrée de métro Guimard
6. Banc public
7. Fonte animalière
8. Kiosque à musique
9. Lampadaires, éclairage public
10. Plaque de cheminée

Précision importante : sous la condition de respecter notre demande (une fonte d'art visible et reconnaissable) vous pouvez mettre en valeur une autre source si vous estimez avoir autre chose ou mieux... La localisation des fontes est sans importance.



Grande fontaine monumentale (centre ville, parc urbain)



Petite fontaine « intime »(square, jardin public ou privé)

Fontaine Wallace



Statue de parc ou de jardin public





Entrée de métro Guimard



Banc public



Fonte animalière



Kiosque à musique

Lampadaires, éclairage public



Plaque de cheminée

Rappel :

sous la condition de respecter notre demande (une fonte d'art visible et reconnaissable), vous pouvez mettre en valeur une autre source si vous estimez avoir autre chose ou mieux... La localisation des fontes est sans importance.

